

Färgerna i **Sara Garantys** hem är ett kreativt uttryck för hennes lekfulla stil. Nu är hon aktuell på **Affordable Art Fair**.

TEXT ELLEN O'REILLY FOTO MARCUS STORK

# FOKUS PÅ FÄRIG

En sak står klar. Färgexperten tillika inrednings-geniet **Sara Garanty** är minst lika genuin, varm och färgstark som konsten i hennes hem. Under vårt möte delar hon passionerat med sig kring allt ifrån vikten av att exponeras för konst till eventuella etiska koder. I över ett decennium har Sara passionerat spridit läran om färgpsykologi. Inte alltid utan hinder. Många gånger har hon stångats mot misstroende kritiker, men stadigt står hon kvar. Övertygad om att färg och form påverkar våra sinnen och inte minst vårt välmående. Utöver arbetet som inredare och kolorist utbildar Sara framtida färgsättare. Hon driver även *Färgpodden* och hon är just nu aktuell som utställare, kreatör och inredare under årets upplaga av **Stockholm Affordable Art Fair** som går av stapeln inom kort, den andra oktober.

**Plaza** hälsas varmt välkommen till färgexplosionen och energiknippen Sara Garanty. Vi älskar kulörer, så passionen är ömsesidig.

Sara går ingen obemärkt förbi. Till vardags klär hon sig allt som oftast, om inte helt uteslutande, i starka färger. Ett aktivt val om du frågar huvudpersonen själv.

- Jag har alltid väldigt färgglada kläder på mig och möts ofta av glädje. Jag känner nästan att jag gör en samhällstjänst när jag sprider en ny typ av energi. En energi som jag själv tycker behövs i den tiden vi lever i.



Köket är målat helt i gult och ansluter till den orange matsalen. Spegeln är skapad av Sara Garanty, med en kreativt geometrisk blinkning till **Olle Bærtling**.

*”Alla mina kompisar hade svarta bomberjackor och kängor, men jag tyckte mina lila byxor och min turkosa tröja var det finaste som fanns”*

Sara säger det med glimten i ögat för att sedan fortsätta i en mer allvarsam ton:

– Det finns en stark oroskänsla i samhället, många är rädda och oroliga över alltifrån pandemier till krig och elpriser. När någon då kommer med färg och sprider värme, kärlek, glädje och positivitet så tror jag att det främjar en annan typ av kultur.

Färg har sedan barnsben varit ett genomgående tema i Saras liv. Hon reflekterar kring den personliga förkärleken till ämnet samt när det egentliga intresset för kulörer egentligen uppkom.

– Jag är tacksam att jag fick mitt intresse så tidigt. Även om jag tror att jag är född lite i fel land, för redan när jag var liten klädde jag mig i färgglada kläder. Alla mina kompisar hade svarta bomberjackor och kängor, men jag kom där med mina lila byxor och min turkosa tröja och tyckte att det var det finaste som fanns. Så det har nog alltid funnits och sen har det bara byggts på, säger hon och fortsätter:

– När jag sedan flyttade till Barcelona, som är en väldigt färgglad stad, för att påbörja min inredningsutbildning började användningen av färg att premieras. Till skillnad från i Sverige där man har noll lektioner i färglära under en femårig arkitektutbildning, så läste vi ett års färgpsykologi. Där och då blomnade mitt intresse upp ännu mer.

– Jag flyttade hem från Barcelona 2008 och då var vi ju mitt i den där eran av ”ljus och fräscht”. Det var vita väggar, vitt golv, vitt tak, vita högblanka kök och vita möbler. Jag har inte en så stor åsikt kring om det är vackert eller inte, men min intuitiva känsla för färg och form är så stark. Jag känner hur jag mår i olika miljöer.

Sara beskriver det egna hemmet som en plats där hennes kreativitet får möjlighet att flöda fritt.

– I mitt arbetsrum där jag sitter nu är det massa färger. Min *Aura*-tapet har mycket lila och gult. Lila står för kreativitet och att öppna upp dina sinnen, det gula står för fokus, inlärning, självförtroende och självkänsla, säger Sara.

– Sedan är min matsal orange, en färg bra att ha i sociala miljöer såsom restauranger, matsalar och matrum just för att den främjar sociala interaktioner och höjer energin i rummet.

Efter flytten tillbaka till Sverige ombads Sara av sin dåvarande chef att specialisera sig inom ett specifikt område. Färg blev på så vis det självklara valet. Sedan dess har Sara aktivt fördjupat sig inom färglära både via teoretisk utbildning och på egen hand. Bredden av hennes kompetens är slående och i den rymd alltifrån 1800-talets konstnärer och filosofer till nutida forskning och holistiska perspektiv.

– Det finns tyvärr ingen forskarutbildning inom färg att gå, men jag har gått de utbildningar man kan inom området och sedan läst på mycket själv. De gamla konstnärerna var ju de verkliga färg-forskarna “back in the days”. Det blir på så vis viktigt att veta hur de såg filosofiskt på färgens betydelse. Men också vad dagens vetenskap och forskning säger om färg. Sedan har jag byggt ihop de två världarna till det jag undervisar till mina elever, konstaterar hon.

Sara begrundar färgerna i sitt hem här i Stockholm innan hon fortsätter.

– Sedan när jag började förstå att färger faktiskt inte finns utan att det i själva verket är frekvenser av ljus, förstod jag också att varje färg har en egen frekvens som påverkar oss. Jag har alltid varit intresserad av holistisk hälsa och förstod snabbt att vår omgivning spelar en mycket större roll än vi tror.

– Många tror nog att jag tycker det är roligt med färg kopplat till olika kulturer och ja, jag kan säga vad olika kulturer tycker om olika färger. Det kan vara kul att prata om, men det är ju inte det som är det mest intressanta, utan det intressanta är ju hur man faktiskt kan använda färg för att må så bra som möjligt i sitt hem och i respektive rum.

Saras befriande öppenhet och genuina passion för färg är ständigt närvarande under vårt samtal. Ämnen som konsthistoria och filosofi varvas om vartannat och det blir med ens tydligt att hon anammat en tvärvetenskaplig samt holistisk syn på färgpsykologi och färglära.

– Jag tror att vi människor är här för att utveckla vår kundalini, det vill säga vår kreativa urkraft. Det är något som hela tiden ligger och sover i var och en och som vill nå sin högsta potential. Vi är så begränsade av samhällets normer, kultur och skola. Många av oss får aldrig tillgång till den kraften som är vår rättighet när vi föds som människor, konstaterar Sara mjukt, även om orden är rent av lite hårda, tuffa helt klart.

– Jag har en bakgrund som medium. Så jag kan se människors färger i deras aura. För vi är ju egentligen bara energier av ett elektromagnetiskt fält och jag kan då se om du saknar någon färg i din aura eller inte. Kanske behöver du mer grönt för att du varit för länge i en stressad period eller så behöver du mer rött för att få mer energi.

– Jag vet att det inte är för alla, och alla människor är inne på sin egen resa. Men jag uppmuntrar dem som är intresserade att utforska och bejaka den sidan någon gång i sitt liv. För det är lite som att ha ett sjätte sinne, en tredje arm eller tillgång till ett extra universum. Vi kan bara se så lite av världen. Du ser ju till exempel inte mikrovågor fast du vet att de finns. Inte heller infraröda



Stolar, Thonet. Lampa, Audo Copenhagen. Blå vas, Magnor. Matta, Ogeborg.

Tavla av **Amandah Andersson**, som också medverkar på Affordable Art Fair Stockholm.



*"Min matsal är orange, en färg bra att ha i sociala miljöer såsom restauranger, matsalar och matrum just för att den främjar sociala interaktioner och höjer energin i rummet"*





Konstverk, **Amandah Andersson**. *Lilla Åland*, färgkombination av Sara för Stolab. Tapet, *Aura*-kollektion skapad av Sara för BelarteStudio.



vågor eller terahertz-vågor, en ny läkande metod av vågor.

- Men du förstår att de finns. Tänk hur mycket annat det är som du inte har en aning om. Som du inte kan se men som finns. Det är bara att öppna upp dessa sinnen. Jag tror att det är dit vi är på väg.

Hon beskriver "mediumskapets" fördelar och de har hjälpt henne till en djupare förståelse kring forna konstnärers beskrivningar av konst, färg och form.

- Det är så intressant nu när jag skriver på min bok om färg. Då går tillbaka till alla personer som skrivit om färg tidigare, så ser jag att de allra flesta som skrivit om färg haft någon typ av andlig koppling. Jag förstår på något sätt varför universum ville leda in mig på "mediumskapet". För färg kan bli otroligt andligt filosofiskt. Nu förstår jag **Goethe**, **Johannes Itten** och **Kandinsky** som alla har skrivit om just andlighet kopplat till färg.

Sara understryker att "mediumskapet" sammanstrålar med moraliska aspekter och en stark etik. Hon betonar:

- För det första finns det en etisk kod inom den mediala världen och det är att du inte får läsa någon utan personens tillåtelse. Många tror att jag går runt och läser folk, men det gör jag inte. Det bryter mot de universella lagarna. Din själ har ju sin specifika resa och jag får inte avbryta ditt karma om du inte specifikt frågar om jag kan göra en läsning. Då går jag in i ett kanaliserande tillstånd och läser dig. Men annars är jag bara Sara, konstaterar hon och målar upp en liknelse.

- Jag brukar jämföra med en spegel, du kan se dig själv eller så kan du titta på själva spegeln och se hur smutsig den är. Det är dessa två tillstånd du växlar mellan.

Det är som om den personliga färgpaletten besitter ändlöst med färgkombinationer. Sara vägrar låta sig begränsas till snäva riktlinjer och normer. Istället menar hon att det finns ett stort värde i att behandla färglära som ett komplement och hjälpmedel.

- Färglära har ju varit väldigt nedtryckt och bannlyst i många år. Som när det försvann ur arkitekturskolan. Det är verkligheten som om den här informationen inte får komma ut. Så som mycket annan information. Naturmedicin till exempel, som ofta tystas ner. Det kan hjälpa oss som ett komplement till läkarvården. Inte som en ersättning men som ett komplement! Samma sak gäller färg. Både färg, form och arkitektur kan vara ett komplement till en holistisk hälsa, menar hon.

Kanske är det just Saras mod och öppenhet som bidragit till hennes succé, inte minst på Affordable Art Fair. 2023 skapade hon mässans sponsormonter på temat färgpsykologi. I år är hon aktuell i kategorin *Spotlight* där tre kreatörer bjudits in för att skapa varsitt rum på mässan.

- Affordable Art Fair Stockholm ville bjuda in inredare som även arbetar med konst. Jag kommer skapa ett vardagsrum med möbler och placera ut konsten för att det ska bli ännu lättare för besökaren att verkligen visualisera hur det kan se ut hemma, berättar Sara.

Mässan är ett bra tillfälle för att låta sig exponeras för konst, menar hon.

- Ja, en perfekt mässa för att nå ut med konst till en bredare publik! Idag kanske det är svårt att bara gå in på ett läskigt vitt galleri som känns sterilt. Det är bara du och en gallerist, lite obekvämt att ens fråga om verken.

*"Det är som att lägga ett pussel med färger och former."*

Du kanske känner att du måste ha mycket kunskap. Under Affordable Art Fair kommer du istället träffa olika gallerister, de flesta svenska men även internationella. Du får bli exponerad för en stor andel konst på en kort tid, där allt är till salu, och man får ta med sig verket hem direkt, till förmånliga priser. Alla verk kostar mellan 900 och 90 000 kronor.

- Du behöver inte kunna så mycket om konsten, utan du kan köpa på känsla. Det är klart att du kan samla på konst och köpa för värde, det har jag inget emot, men det känns som om publiken är där mer för att köpa hem något de faktiskt gillar. Du kan bara gå runt, se vad du tycker om och det kommer inte landa på en miljon.

Det är omöjligt att inte ryckas med av Saras färgkunskaper. Innan vi skiljs åt passar jag därför på att fråga om råd för ett färgstarkt hem.

- Det är som att lägga ett pussel med färger och former. Det första blir att hitta en utgångspunkt så att du har en början. En röd tråd. Allting hör samman och hänger ihop. Det man ska försöka undvika är att bygga lite här och lite där och sedan gå tillbaka. Försök att se helheten så snabbt som möjligt. Även om du inte har råd att köpa allting från början, gör ett färgschema och utefter det kan du addera saker i hemmet. Då blir den bästa helhetskänslan utan att kännas för spretigt.

- Jag har märkt bland mina kunder att det är en inkörsprocess. När jag börjar hos en kund säger de flesta "Åh nej vad läskigt, hjälp, hjälp, hjälp!". Sedan kanske jag gör tre färgscheman och så kanske de väljer det mest lugna. Sedan säger de flesta ändå att de önskar att de vågat mer. Då har de vant sig och vågar ännu lite till. Det är okej att gå i steg. Det är svårt att gå från helvitt till färgglatt hem. På samma sätt som om du enbart ätit pasta, då är det svårt att helt plötsligt börja äta starkt kryddad indisk mat. Som människor är vi trygghetsnarkomaner, det är en process.

- Det är heller inte fel att ha många kulörer eller mönster. Förr levde vi i naturen, numera i vita boxar, men vår hjärna fungerar på samma sätt som då. Det bästa för oss är när det är varierat och det finns mycket att titta på. Det är bäst för vårt sinne, summerar Sara och ler sitt varmt karaktäristiska färgstarka leende - det påminner onekligen om hennes hem.